

Corean

Anders Helmerson - End of Ilusion

환상의 끝이란 타이틀의 스웨덴 아티스트의 유일작.. 여러 우여곡절 끝에 완성된 음반여서 그런지 전체적으로 산만한 느낌을 주기도 하지만 기존의 일렉트로닉 음반들이 따분함을 주는 반면 본작은 여러 게스트들의 참여로 박진감 넘치는 사운드를 표출.. 보컬이 철저히 배제된 것이 아쉬움으로 남는 음반.. ***

Italian

Dal 1981 Musea ripescia l'album di questo tastierista svedese ricco di talento e che, al contrario dei suoi modelli Emerson e Wakeman rifugge l'eccessivo ricorso a riferimenti e citazioni classici. Occorre dire anche che Anders nel suo lavoro tastieristico è anche meno fagocitante nei confronti degli altri strumenti. Si tratta sì di un album in cui il suo strumento, nelle sue varie sfaccettature, la fa da padrone, ma in cui i ricchi arrangiamenti che prevedono l'utilizzo di chitarre acustiche, violino e percussioni non sono disdegnate. Quanto al genere musicale proposto, si passa, di pezzo in pezzo, dal jazz-rock al folk, dalla musica elettronica a quella classicheggiante. Anders seduce gli ascoltatori per la molteplicità e la varietà dei temi, gli sviluppi sinuosi che creano un tourbillon musicale di grande ampiezza. In questi 40 minuti ci viene proposto del materiale che avrebbe potuto ben essere sviluppato per riempire 3-4 altri album. Per gli amanti delle tastiereelio de Carvalho - Percussion, Robertinho Silva - Percussion and Rogerio Dy Castro - Bass. Excellent and

indispensable work, highly recommendable...

Swedish

Anders växte upp i Kalmar med sina föräldrar som båda två spelade piano. Redan vid sju års ålder började han lyssna på Jazz och när han fyllt elva upptäckte han också klassisk musik. Under 70-talet upptäckte han bland annat Yes och började även spela med andra Kalmar-grupper som Kung Tung, Flodotto och Ragnarök. Han spelade mestadels synt, saxofon och flöjt.

Som 16 åring flyttade han till Danmark för att plugga klassisk musik ett år och flyttade sedan till Stockholm samtidigt om punk-vågen slog till. Han studerade på musikskolan Fylkingen och jobbade på posten samtidigt. Han höll även på med sin första inspelning på Studio Decibel tillsammans bland annat Ulf Beijerstrand. Den 14-minuter långa syntlåten som blev resultatet spelades på radio några gånger. Han experimentella idéer var dock inte så välkomna på musikskolan så han fick fortsätta med dessa på egen hand.

Arbetet med skivan "End Of Illusion" tog nästan tre år men släpptes sedan på TMC. Skivan sålde dock nästan ingenting och fick inte ens några recensioner. Anders sålde därmed sina instrument och flyttade till Canada. Skivan "End Of Illusion" är en experimental symfonisk platta som kan liknas med bland annat Ragnarök, Ralph Lundsten, Terry Riley, Yes samt de mer experimentell svensk symfonirockbanden. Plattan sedan 1993 även släppt på CD av franska Musea.

Anders Helmersson's platta är kanske inte solklar progg men hans musik har mycket gemensamt med tidigare nämnda band och om han ska placeras någonstans så är det nog inom proggen även om han var lite av en outsider.

Japnose

アーティスト| ANDERS HELMERSON アンダース・エルメルソン

| タイトル | END OF ILLUSION

| 商品情報 | MUSEA / FRA / CD / PGL-1736 / 2004年11月01日 / 2,300円(税込)

隠れた名作として北欧ファンには知られる北欧産Kye奏者の82年作。多数のゲストを迎えつつ、 Hammond と MOOG/ARP シンセサイザーを主体に演奏される、時にジャズ色も表れる独特の美しいキーボード・シンフォニック・サウンドが素晴らしい一作。テクニカルでありつつも、決してそれを前面に出さない控えめなメロディが印象的な一枚です。